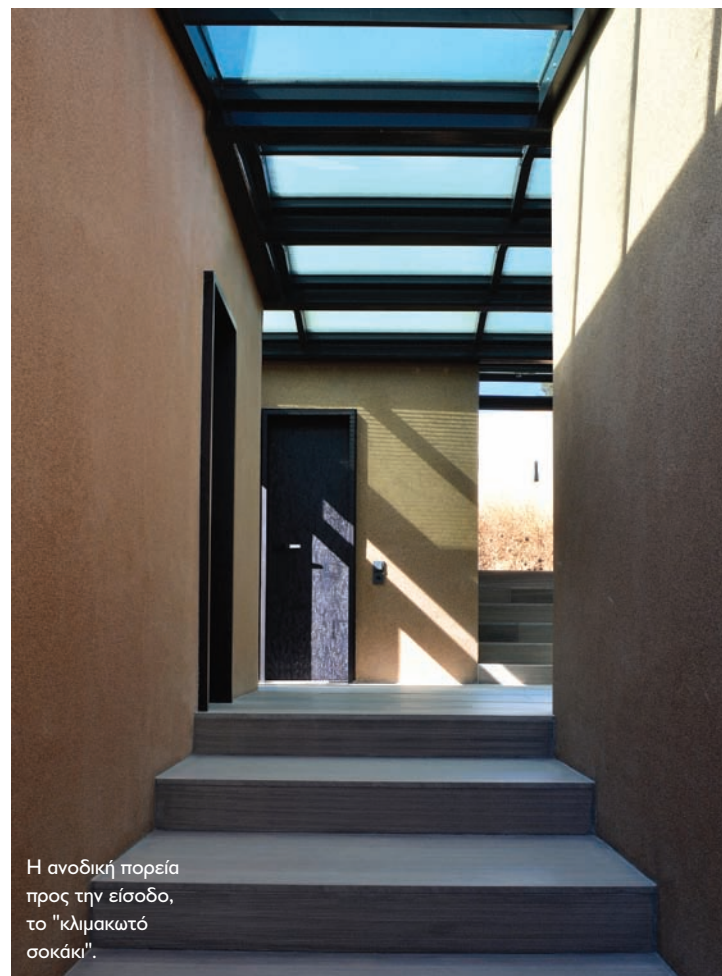


ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΣΤΗΝ ΤΖΙΑ



Η είσοδος και η πρώτη βαθμίδα υποδοχής του αιθρίου.



Η ανοδική πορεία προς την είσοδο, το "κλιμακωτό σοκάκι".

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

Iva Vassileva & Συνεργάτες - IVARCH

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

Νάσος Λέζας

Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:

Γιώργος Παϊσιδης

ΕΠΙΒΛΕΨΗ:

Iva Vassileva, Νάσος Λέζας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ:

Χαρά Ντάλη

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:

Τζια

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ:

185 m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:

2003, 2010

ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ:

2013

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

Iva Vassileva, Γιώργος Παϊσιδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

Iva Vassileva

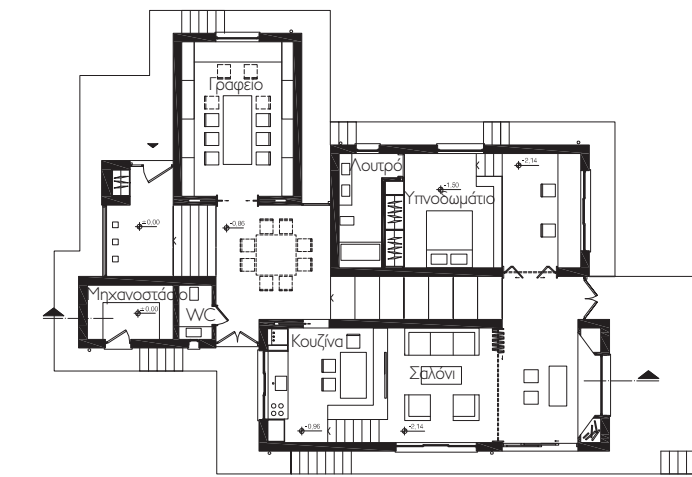
Η αναζήτηση της μορφής μιας σύγχρονης κατοικίας για τις εξοχές της κυκλαδίτικης Τζιας συμπορεύτηκε με τη μελέτη της εντόπιας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Παρατηρώντας προσεκτικά την παραδοσιακή δόμηση της ιδιόμορφης Τζιας, διακρίνει κανείς δύο τυπικές της εκφάνσεις, οι οποίες επικράτησαν τους τελευταίους αιώνες.

Η μία είναι η απομακρυσμένη από τους οικισμούς αγροτική "καθοικιά" πλαϊί στα χωράφια των "ξωτάρηδων". Πρόκειται για σκορπισμένα στους λόφους του νησιού αυτόνομα συμπαγή ισόγεια κτίσματα με επίπεδη στέγη και μικρά ανοίγματα.

Την άλλη έκφραση δόμησης τη συναντάμε στους κτισμένους στον απόκρημνο βράχο της Ιουλίδας πυκνοδομημένους οικισμούς. Μέσα από την χωροταξική σύνθεση του συμπλέγματος των μεμονωμένων κατοικιών αναδύεται ένας εξαιρετικά ζωτικός δημόσιος χώρος με ποιοτικά χαρακτηριστικά, που δύσκολα μπορεί κανείς να τα φανταστεί απομονωμένα από τα όμορα κτίσματα που συμμετέχουν στη δημιουργία του πολεοδομικού συνόλου. Κεντρικό στοιχείο της ποιότητας αυτού του χώρου είναι η συνύφανση της ροής με τις στάσεις. Στάσεις συνάντησης και υποδοχής, στάσεις θέασης και οπτικής επικοινωνίας της μιας γειτονιάς με την άλλη, στάσεις ψυχαγωγίας που συνδέονται μεταξύ τους με τμήματα διέλευσης όπως τα τυπικά στενά επίπεδα και άλλοτε κλιμακωτά σοκάκια.



Ο πυρήνας του αιθρίου σε φάση μεσημβρινού ηλιασμού.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΤΟΜΗ

Επιπρόσθετο χαρακτηριστικό της ροής του δημόσιου χώρου είναι η εναλλαγή εσωστρέφειας και εξωστρέφειας, με το χώρο τη μία να κλείνεται εντελώς από τις όψεις των κτιρίων και την άλλη να προσφέρει θέαση στο τοπίο και στις απομακρυσμένες γειτονιές. Αυτή η τυπολογία του δημόσιου χώρου δεν εξυπηρετεί μόνον την κυκλοφορία των ανθρώπων, αλλά επηρεάζει ευεργετικά και το κλίμα του, ανοίγοντας διαδρόμους κυκλοφορίας αέρα και διόδους σε ρεύματα.

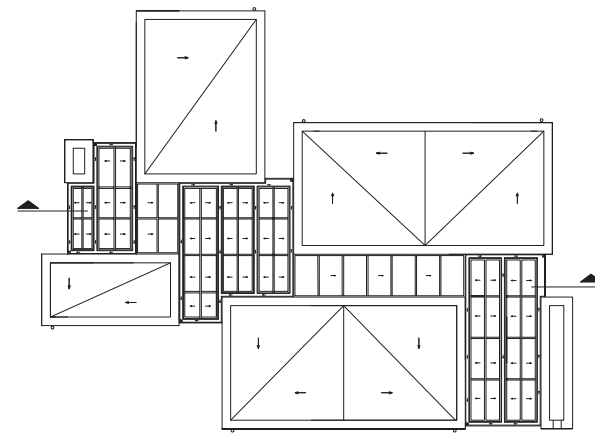
Η ιδέα που υπαγόρευσε το σχεδιασμό της κατοικίας έγκειται στο δημιουργικό συνδυασμό των δύο κύριων εκφάνσεων της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, όπως περιγράφηκαν παραπάνω. Η αρχιτεκτονική πρόταση υιοθετεί αφενός την επίπεδη στέγη και τα μικρά ανοίγματα της "καθοικιάς" και αφετέρου οργανώνει μεγαλύτερο πλήθος ενότητων της κλίμακας της "καθοικιάς" σε ένα "μικρό συνοικισμό" που μοιράζεται τον αναδυόμενο από τη χωροταξική του συγκρότηση κοινόχρηστο χώρο.

Το συγκρότημα των κτισμάτων παρακολουθεί την κλίση του οικοπέδου. Ο κοινόχρηστος χώρος, ο οποίος προκύπτει μεταξύ των επί μέρους μονάδων - κτισμάτων, εμπνευσμένος από τα σοκάκια και τις πλατείες της Ιουλίδας, προσλαμβάνει χαρακτήρα αιθρίου, διατηρώντας τα χαρακτηριστικά και τις αναλογίες του αντίστοιχου δημόσιου χώρου της πόλης της Ιουλίδας, ενώ ταυτόχρονα εξυπηρετεί το φωτισμό και αερισμό του συνόλου. Είναι ο χώρος υποδοχής των επισκεπτών και ο χώρος συνάντησης των χρηστών των επί μέρους ενότητων του κτιρίου, καθώς και η διαδρομή και το "σταυροδρόμι" προς όλες τις κατευθύνσεις του αγροκτιμήματος.

Εισερχόμενος από την επάνω μεριά του "μικρού συνοικισμού", ο επισκέπτης βρίσκεται αντιμέτωπος με τη μεταβατικότητα του χώρου, ο οποίος προσλαμβάνει προοδευτικά πιο ιδιωτικό χαρακτήρα όσο προχωράει κανείς προς τα χαμηλότερα επίπεδα του κτιρίου.

Η είσοδος και η πρώτη βαθμίδα υποδοχής του αιθρίου βρίσκεται στο επάνω μέρος. Ακολουθώντας τα σκαλοπάτια φτάνει κανείς σε έναν τετραγωνισμένο πολυλειτουργικό χώρο, προορισμένο για συναντήσεις, εστίαση, προβολές ταινιών κ.ά., ο οποίος αποτελεί και τον "προθάλαμο" των παρακείμενων "ιδιωτικών χώρων", όπως το γραφείο και η κουζίνα, στα οποία εισέρχεται κανείς μέσω αυτών των θυρών, που ανοιγόμενες δίκην αυλαίας επιτρέπουν την αποκαλυπτική εποπτεία στους παρακείμενους αυτόνομους χώρους.

Στο τέρμα της καθοδικής διαδρομής βρίσκεται το καθιστικό του τζακιού, το οποίο μπορεί να ενωθεί με το διπλανό σαλόνι. Στο ίδιο επίπεδο υπάρχει επι-



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ

- 1 Το καθιστικό του τζακιού βρίσκεται σε άμεση επαφή με τον περιβάλλοντα χώρο.
- 2 Η διαμόρφωση των επίπεδων δωματίων και η στέψη των στηθαίων βρίσκονται σε αρμονία με το φυσικό τοπίο.
- 3 Το φυσικό τοπίο υπαγόρευσε την επιλογή της γαιάδους απόχρωσης του ψηφιδωτού σοβά που εφαρμόστηκε στη δυτική όψη.

πλέον πρόσβαση στην πιο ιδιωτική ενότητα του κτιρίου, που περιλαμβάνει το υπνοδωμάτιο και το μπάνιο.

Ο χώρος, που έχει μετατραπεί σε αιθριο, προσφέρει οπτική επαφή σε περισσότερες περιοχές του περιβάλλοντος χώρου. Ως εργαλείο χρησιμεύει επίσης στον κλιματισμό του χώρου, καθώς μετατρέπεται σε συλλέκτη ηλιακής θερμότητας το χειμώνα και σε πνεύμονα ελεύθερου δροσισμού το καλοκαίρι. Η διεύθυνση του διαμήκου άξονα του αιθρίου συμπίπτει με την επικρατέστερη κατεύθυνση των ανέμων στην Τζα. Η διαστασιολόγηση των φεγγιτών ευνοεί την ενίσχυση των ρευμάτων βάσει του φαινομένου Bernoulli.

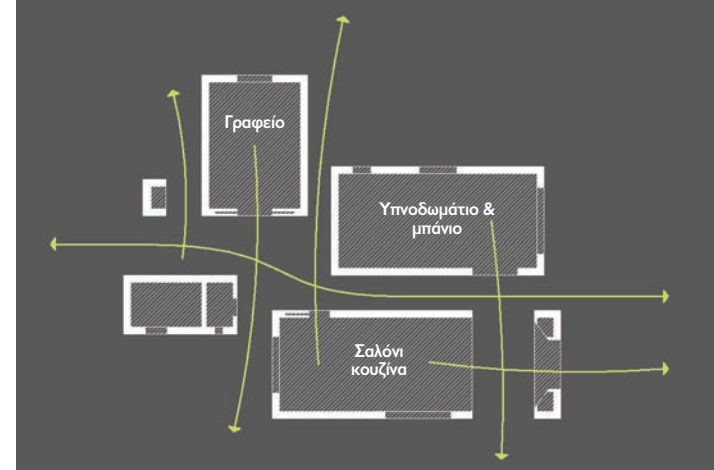
Προκειμένου να διατηρηθεί ανέπαφη η υιοθετούμενη τυπολογία αρχιτεκτονικής, έπρεπε η γαλίνη στέγη, που εξασφαλίζει την "παντός καιρού" κατοικησιμότητα του προκύψαντος ανάμεσα στα αυτόνομα κτίσματα κοινόχρηστου χώρου, να βυθίζεται παντού σε χαμηλότερο ύψος από εκείνο των κτισμάτων, παρακολουθώντας τη διαβάθμιση της κλίσης τους και έτσι να μένει πρακτικά αφανής. Αυτή η δέσμευση υπαγόρευσε τον κατακερματισμό της σε τμήματα με ελαφρά επικλινείς επί μέρους στέγες, ώστε να εξυπηρετείται η άρτια όδευση και συλλογή των ομβρίων υδάτων που καταλήγουν στη υπόγεια δεξαμενή νερού.

Το φυσικό τοπίο υπαγόρευσε την απόχρωση του ψηφιδωτού επιχρίσματος στην όψη, το είδος και το χρώμα της πέτρας που χρησιμοποιήθηκε στη δαπεδοστρώση, καθώς και την επεξεργασία της πέτρας με αδρό χτένισμα διαφορετικού βάρους χάραξης για κάθε ομάδα πλακών ειδικών διαστάσεων σύμφωνα με το ακριβές σχέδιο διάταξής τους.

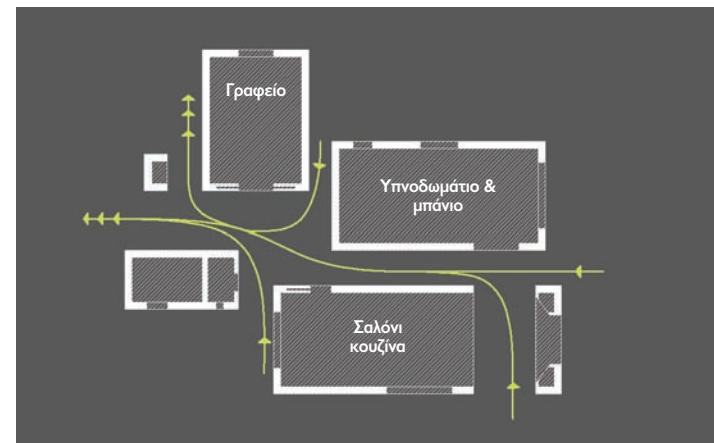
Για τις θύρες, που οδηγούν από το αιθριο προς τις τρεις ενότητες, επιλέχθηκε η υφή του φυσικού ξύλου σε έντονα κορεσμένο μελανόχρωμο τόνο με σκοπό τη χρωματική εναρμόνιση των στοιχείων στην αρχιτεκτονική σύνθεση. Καθεμιά από τις θύρες σχεδιάστηκε ξεχωριστά, σύμφωνα με τις ανάγκες επικοινωνίας του χώρου του αιθρίου με τις χρήσεις των παρακείμενων χωρικών ενότητων.

❶ Οι παρακάτω εταιρείες διαθέτουν προϊόντα και υπηρεσίες στο έργο και συμμετέχουν με διαφήμιση στο τεύχος αυτό, υποστηρίζοντας έτσι την τεχνική ενημέρωση και την ποιότητα των κατασκευών:

• MAPEI HELLAS A.E.B.E., σελ. 7



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΑΦΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΕΡΙΣΜΟΥ

